antitudine Sanki carusel

fanzin de benzi desenate

pentru promovarea benzii desenate si a autorilor de benzi desenate vol 6 24 p. a/n

desen:Sandu Florea, culori: Alexandru Ciubotariu

contributors:
Nicolae Florin Radu SPOITORU *nicolaeflorinradu@yahoo.com*
Marian Mirescu MAXIM *marianmirescu@yahoo.com*
Alexandra Dan *ingerulmeunegru@yahoo.com*
Daniel Rizea DARIZ *dariz3000@yahoo.com*
Catalin Gospodin GOSPO *gospo_gospo@yahoo.com*
Alexandru Ciubotariu *www.ciubi.go.ro*
Cristian Loghin CORTO *loghincristian@yahoo.com* (**#1**)
Costin Patru *erwin_romell@k.ro*
Nic Moldoveanu *http://cartoons.home.ro* (**#2**)
Valentin Iordache *artacme@yahoo.com*
Ionut Popescu *artacme@yahoo.com*
Matei Molner MUTLEY *gmatley@yahoo.com* (**#3**)
Sandu Florea artacme@yahoo.com
Alexandru Negoita DOMINUS *http://dominus.3x.ro*(**#4**)
Alex.POPA, Cosmin BADOI, Florina Moldoveanu, Cristina Anghel(**#5**)
Ovidiu S., Clau S., KAERU(**#6**)

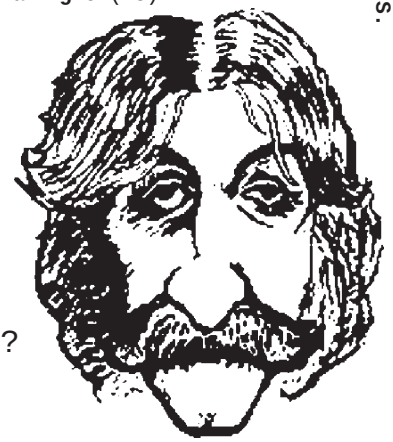
Dariz de Ovidiu S.

Distributors:
CLAU S., RORK, SPOITORU, ZUBAIDA, DOMINUS, GRAPHITE...

Iti plac benzile desenate? Vrei sa faci benzi desenate?! sa inveti?
Aha, FACI benzi desenate?!?
Vrei sa publici? sa distribui **Sanki**?
Vrei sa-i cunosti si pe CEILALTI?
Ha, simplu! Scrie-ne!

bedeaua@yahoo.com

Viziteaza-ne!

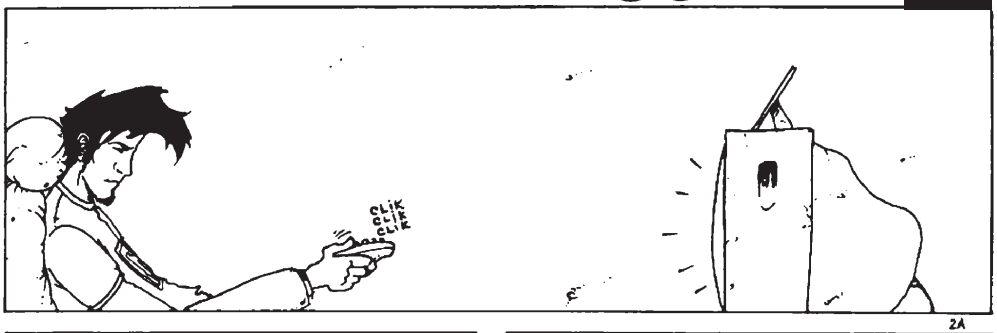


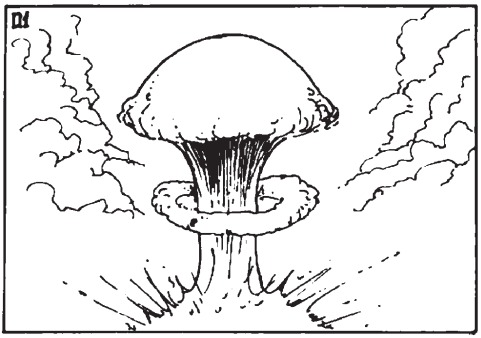
Maxim de Clau S.

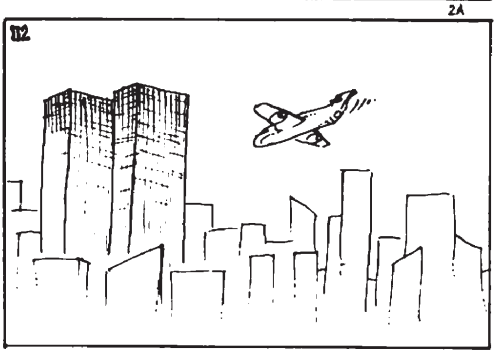
Sanki

concept & DTP:
Marian Mirescu
bedeaua@yahoo.com
artacme@yahoo.com
vol.6, septembrie 2005
format **dedicat**
promovarii BD
si solidarizarii
fanilor BD,
care **EXISTA!**
... la Salonul International BD 15/05
si in special
aparitiei revistei CARUSEL,
o intitiativa a artistului BD Sandu Florea!

Corto de J.K.

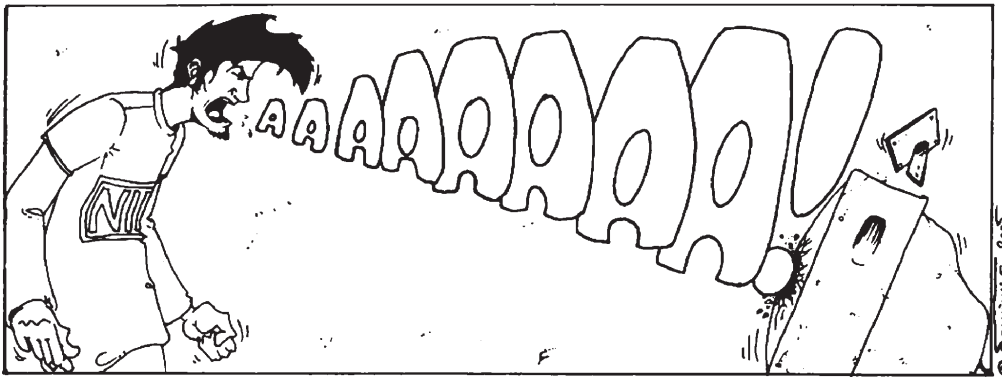

CLIK
CLIK
CLIK
2A


D1


D2

D3

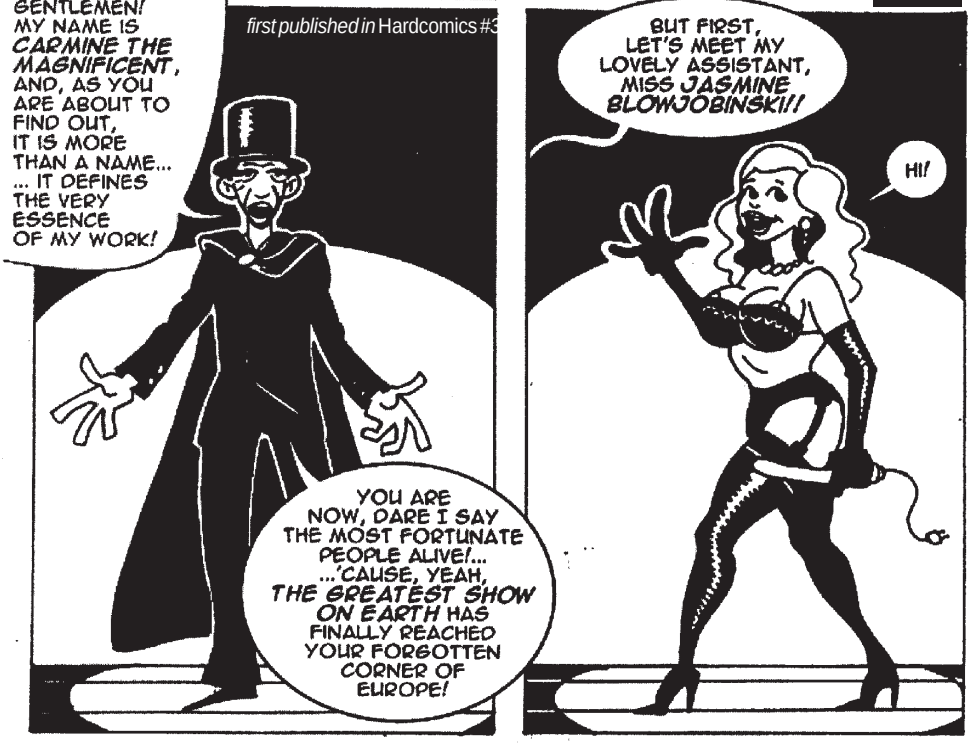
D4
18

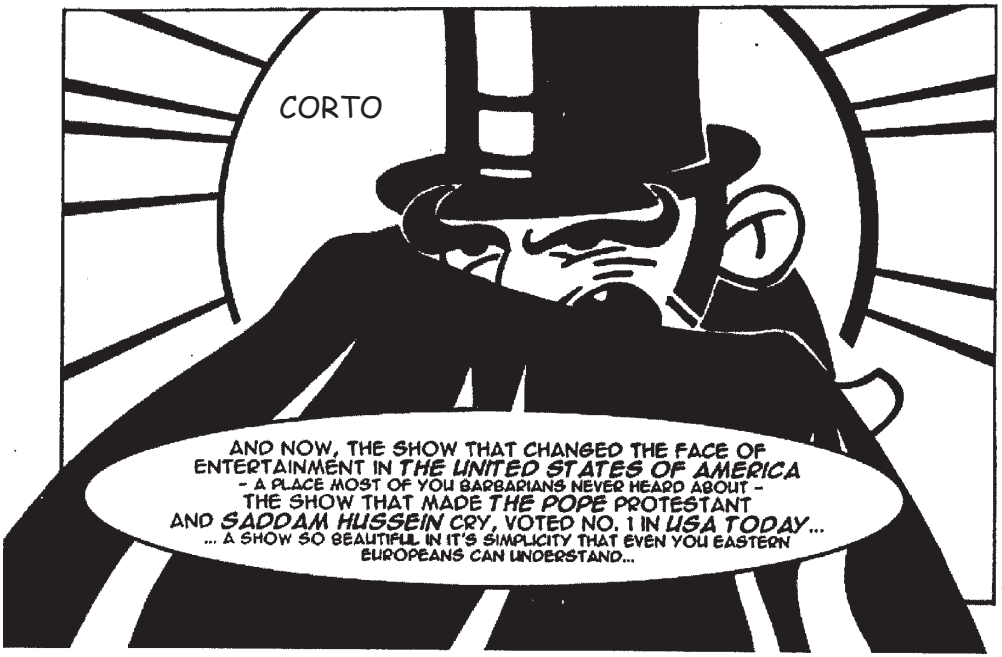

AAAAAAAAAA!
F
© Dominus 2005

BORDERLANDS - CARUSEL #3

A RABBIT'S TALE

first published in Hardcomics #3


HELLO LADIES AND GENTLEMEN! MY NAME IS CARMINE THE MAGNIFICENT, AND, AS YOU ARE ABOUT TO FIND OUT, IT IS MORE THAN A NAME... ... IT DEFINES THE VERY ESSENCE OF MY WORK!
YOU ARE NOW, DARE I SAY THE MOST FORTUNATE PEOPLE ALIVE!... ...'CAUSE, YEAH, THE GREATEST SHOW ON EARTH HAS FINALLY REACHED YOUR FORGOTTEN CORNER OF EUROPE!
BUT FIRST, LET'S MEET MY LOVELY ASSISTANT, MISS JASMINE BLOWJOBINSKI!!
HI!


CORTO
AND NOW, THE SHOW THAT CHANGED THE FACE OF ENTERTAINMENT IN THE UNITED STATES OF AMERICA
- A PLACE MOST OF YOU BARBARIANS NEVER HEARD ABOUT -
THE SHOW THAT MADE THE POPE PROTESTANT AND SADDAM HUSSEIN CRY, VOTED NO. 1 IN USA TODAY...
... A SHOW SO BEAUTIFUL IN IT'S SIMPLICITY THAT EVEN YOU EASTERN EUROPEANS CAN UNDERSTAND...

antitudine

Sanki 6

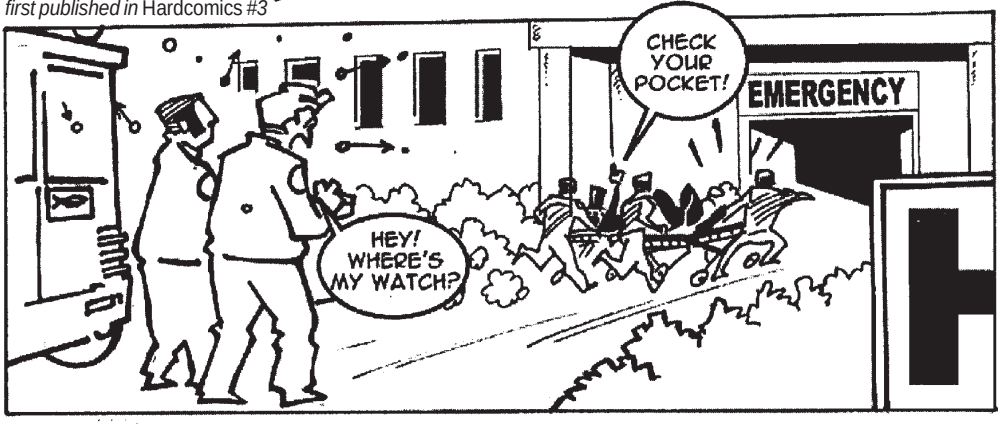
first published in Hardcomics #3

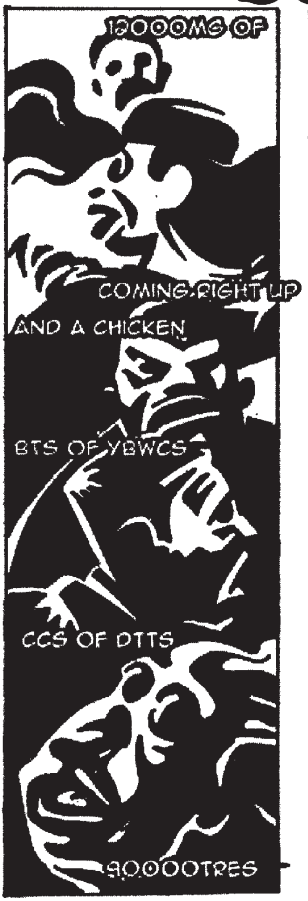
YOU'LL SEE ME PULL A LIVE RABBIT OUT OF MY ASS!!!!!!

HEY, FOR SUCH A BIG MAGICIAN, YOU SURE GOT A SMALL WAND!
SHUT YOUR MOUTH, YOU STUPID ASSHOLE, YOU WOULDN'T KNOW ENTERTAINMENT IF IT BIT YOU IN THE ASS!
READY, MISS BLOWJOBINSKI?
HERE IT GOES!
CNN
WHAT IN GOD'S NAME ARE YOU DOING THERE? HURRY UP!
I CAN'T FIND IT...

I GOT IT!
OH, NO... IT GOT ME!!!
AND IT WON'T LET GO!!!!!!!!
PULL, YOU BASTARDS! PULL LIKE YOU'VE NEVER PULLED BEFORE!!!
SOMEBODY CALL A DOCTOR!

first published in Hardcomics *#3*





first published in Hardcomics #3

antitudine

Sanki 10

first published in Hardcomics #3

TA-DAA!
THE RABBIT'S DEAD!
AND FULL OF SHIT!
WHY DON'T YOU TRY PULLING A COMIC OUT OF YOUR ASS?
SORRY GUYS, BUT THAT'S MY JOB!
AND WHO THE FUCK ARE YOU?
THE AUTHOR.
END.

NU TU BULĂ
NICI CASETĂ
BEDEIST V. IORDACHE

EHEI, DRAGII MOȘULUI ...

ERA BEDEISTUL OM CU STARE

ÎȘI ȚINEA AVUTUL ÎN CASETĂ

IAR BULĂ ERA PURTĂTOR DE CUVÂNT.

ÎNTR-O ZI, BULĂ FUGI CU CASETA

ȘI MARE FOAMETE VĂZURĂM.

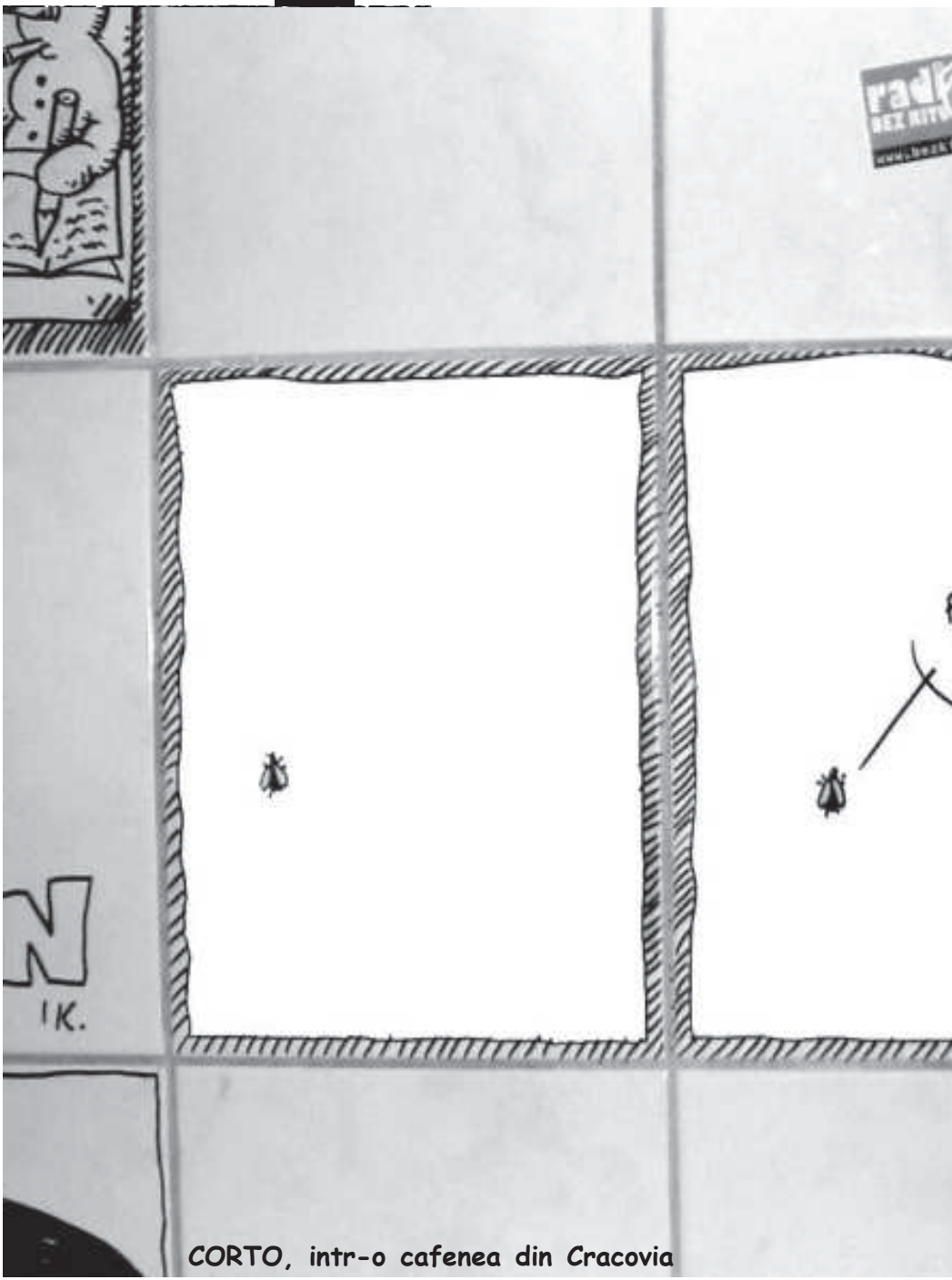
PĂȚIT FIIND, NE-AM DESENAT CASETĂ GROASĂ

IAR BULĂ NU NE IESE DIN VORBĂ.

ACUM CASETELE SUNT DOLDORA

BULĂ ROSTEȘTE VORBE CU TÂLC.

POȚI BEA O BERE, MAI STRÂNGI O MÂNĂ...



CORTO, intr-o cafenea din Cracovia

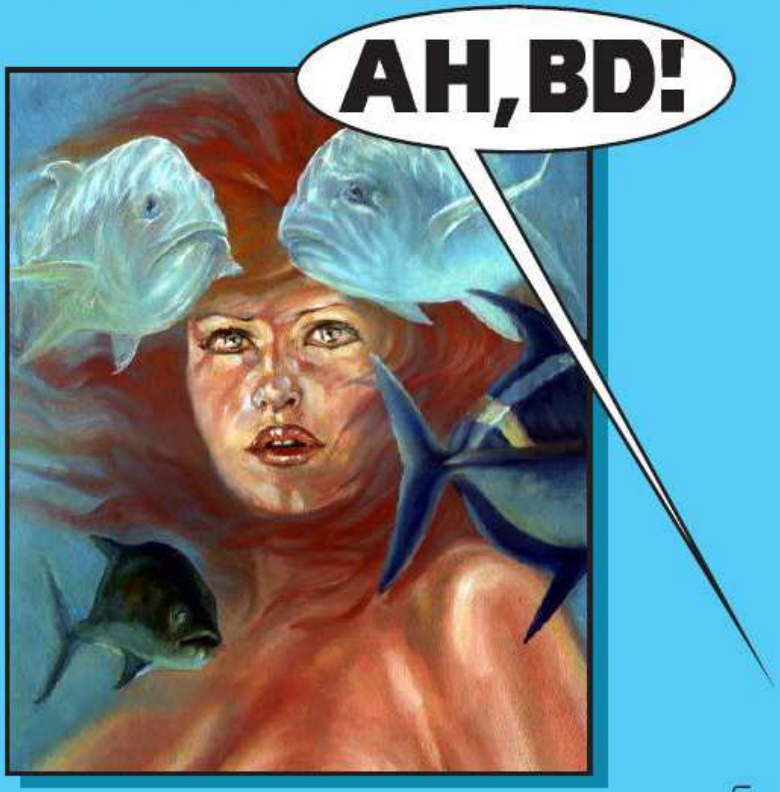
FUCK
YOU!
CORIDOR
ZAŁOŻ
SWOJE
UBRANI
PRZYJD
KOCH
NIE B
MIEJ
LECZ
W RĘC
SIĘ
JAK C
BĘDE
NA DŁ
NA SU
JAK
A POT

antitudine Sanki 14

Salonul International al Benzii Desenate
editia a XV-a
Salon International de la Bande Dessinée
15 ème édition

MARIAN MIRESCU
dessine des

ABERRATIONS



Ubi BD ibi patria

Salonul International al Benzii Desenate
editia a XV-a
Salon International de la Bande Dessinée
15 ème édition

antitudine Sanki 15

DEDICACES:

de Livia:

Desen de Livia Rusz. invitata de onoare a Salonului BD COnstanta 05

Adrian Barbu este printre puținii clujeni care realizează, de ani buni, benzi desenate. În câteva luni, el va publica un album, în care super-eroul este personajul de basm Greuceanu

SPECIAL

UN CLUJEAN TRANSFORMĂ PERSONAJELE DIN BASMELE ROMÂNEȘTI ÎN EROI DE BENZI DESENATE

SUPER-GREUCEANU

de Adi:

de Dora MIRCEA-RADU

TRADUCE din și în câteva limbi, predă franceza la Universitatea "Babeș-Bolyai", face terapie prin jonglerie, cântă muzică irlandeză, dar de prezentat se prezintă simplu: Adrian Barbu, desenator.

Adrian realizează de ani buni benzi desenate (BD, cum li se mai spune, prescurtat), iar în câteva luni va tipări și un album, în care super-eroul va fi nimeni altul decât Greuceanu, personajul din basm.

Exces de importuri

De unde pornirea pentru a-i promova pe eroii mioritici? "Sunt prea multe importuri și cred că ar avea succes personajele noastre; sper că îi voi «bate» pe Batman, Superman sau Spiderman", zâmbește Adrian.

"Românismul" nu poate fi forțat, însă, să se muleze pe șablonul occidental. "Un «super-Ionescu» ar fi falimentar", adaugă desenatorul.

BD "științifice", la Cluj

Săptămâna trecută, Moniri M'Bar, un profesionist francez între-alte benzilor desenate, a venit la Cluj să îi învețe pe tinerii tainele acestui meșteșug. La atelierul lui Moniri au participat aproape 100 de liceeni și elevi de gimnaziu, care au creat BD-uri pornind de la teme "științifice": savanți care strigă "Eureka" sau oameni care înghit magneți. "În Franța se poate trăi din BD, o o adevărată industrie", a mărturisit Moniri.

Puțini profesioniști

Puțini români sunt desenatori BD profesioniști și despre nici unul nu se poate spune că a ajuns să facă din asta o meserie în România. Poate cel mai cunoscut dintre ei, care s-a realizat profesional abia după ce a ajuns în SUA, este Sandu Florea, el participând, în anii '90, la crearea unor personaje precum Batman sau Spiderman.

"Dacă în Europa se fac BD-uri după «Mizerabilii», de Victor Hugo, volume trase în piele, în SUA sunt la modă «comics», cu super-eroi, care, după 11 septembrie 2001, au devenit oamenii obișnuiți, și nu Superman sau Batman

Adrian Barbu (dreapta), a fost de acord cooperar

Cu Greuceanu sau Harap Alb în format BD, crede Adrian, succesul nu s-ar lăsa așteptat pentru simplul fapt că sunt în programa școlară, iar copiii ar putea să citească, astfel, poveștile ilustrate.

Nu numai narațiunile relativ simple sunt "în grafic" pentru Adrian. "Voi face benzi și cu «Cireșarii», peste o vreme", promite el.

"Greuceanu" va fi tipărit în această vară, într-un album de 40 de pagini, iar Adrian se află deja la jumătatea proiectului.

Câteva dintre lucrările lui Adrian Barbu au fost publicate în Statele Unite, românul fiind și premiat de breasla realizatorilor de benzi desenate de peste Ocean

Arte, secția BD

Adrian va tipări albumul la propria editură, pentru că nu are de ales. "La noi, benzile desenate nu sunt o industrie, ca afară, pentru că se presupune, eronat, că nu ar avea public. Editorii spun că sunt ceva «neserios»", detaliază desenatorul.

Chiar și albumele românești apărute sporadic nu folosesc o "rețetă" dintre cele mai bune. "Autorii își pun pe hârtie propriile nostalgii, nu ce se cere", e de părere clujeanul.

În plus, în România nu se fac cursuri pentru formarea BD-iștilor, în timp ce în străinătate aproape că nu există universitate de arte fără o asemenea specializare.

Omul-enciclopedie

Care sunt ingredientele de bază ale unui bun realizator de benzi desenate, în opinia lui Adrian? El trebuie să fie, evident, un bun desenator și un bun scenarist, trebuie să aibă cunoștințe de arhitectură, să știe anatomie. Și asta nu e tot: pentru ca mimica, fizionomia personajelor să fie expresivă, desenatorul nu trebuie să fie străin de actorie; și, dat fiind că BD este un soi de film descompus în imagini, e necesar ca autorul să fie un bun tehnician de imagine. "Trebuie să desenezi din unghiuri, planuri diferite, în funcție de ce stări vrei să comunici", spune desenatorul, care menționează că lista calităților necesare unui profesionist e mult mai lungă.

Dar poate că-ți dai și singur seama de asta: e de-ajuns să privești o bandă desenată atent, atent de tot, ca să vezi că ea adăpostește o lume, iar omul care a creat-o, la fel..

Salonul International al Benzii Desenate
editia a XV-a
Salon International de la Bande Dessinée
15 ème édition

antitudine Sanki 17

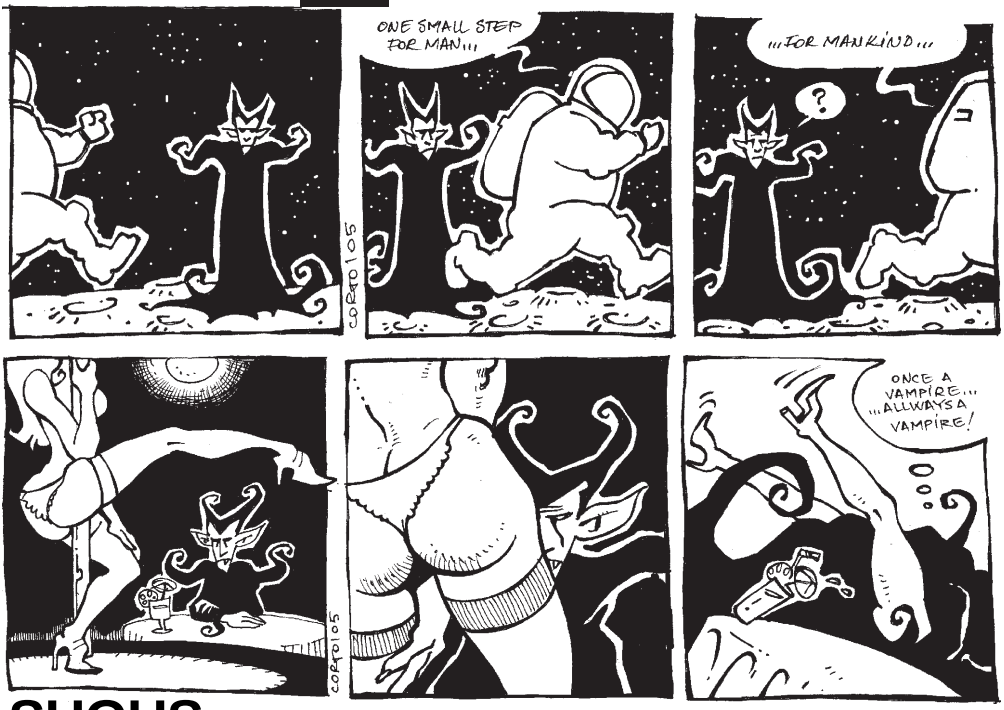
DEDICACES

de Ciubi:

CREATORUL DE BENZI DESENATE

antitudine

Sanki 18



SUGUS **Dupa ce cã tusea de-i zãngãnea tot corpul scheletic, Marusca mai si expectora mici forme abiotice, usor gelatinoase. Ii era milã de ele si refuza sã le arunce, sã le scuipe In chiuvetã sau Intr-o batistã. Chiar asa, de ce sã iroseascã o jucãrie pe o bucatã de bumbac?! Divers colorate, In functie de starea ei de spirit, micile jucãrii produse In fãbricuta proprie erau când albe, când galben-verzui, când galben-aurii, câteodatã dãdeau In negru si mai rar apãrea si câte-un firicel de sânge. Pentru Marusca, acest lucru era de fapt o manã cerealcã, In nici un caz o problemã. Fiindcã Marusca nu putea sã se deplaseze decât In zilele cu vânt. Atunci prindea si ea vitezã, luându-se la Intrecere cu pungile din oras. Si cum In majoritatea timpului, orasul zãcea sub arsitã sau motãia pasnic, legãnat de ciripiturile primãvãratice ale pãsãrelelor, Marusca era nevoitã sã stea In casã. BineInteles, Incercase un combustibil organic sub formã de capsule albe puse la fiert care produceau energie menitã sã o propulseze, dar In loc de o rachetã gata de lansare la Cape Canaveral, Marusca aducea cu un biet Trabant suferind de rateuri rãgusite. Intr-o dimineatã, Marusca duse mâna la gurã si primi,cu un salut din cap, In palma sa, pe oaspetele zilnic. Si tot pipãind aceastã vâscozitate, descoperi extrema mobilitate, usurinta de-a prinde formã, amestecul de salivã**

HI, I'M BOB. AND... AS SOME OF YOU MORE INTELLIGENT FOLKS MIGHT'VE GUESSED ...I AM A VAMPIRE.
I KNOW WHAT U MIGHT SAY: BOB IS AN UNUSUALL NAME FOR A VAMPIRE... ...BUT I'M HAPPY WITH IT...
...AND THAT'S WHY THEY CALL ME BOB, THE HAPPY VAMPIRE.
CORTO105
BOB
THE HAPPY
VAMPIRE
ETERNITY CAN BE PRETTY BORING.
CORTO105.

si mucusul confereau aderentã, de aceea puteau fi lipite de pereti,de tavan,de tocurile usilor,de caturile ferestrelor. In curând,micul apartament al Maruscãi deveni un fel de pesterã somptuoasã, decoratã cu mobilier In cel mai pur stil Louis XV, de-un baroc strãveziu. Aceastã descoperire, gândi Marusca,urma sã revolutioneze lumea decoratorilor. Totul era natural, nu necesita metodã de preparare ci doar mãiestrie In crearea de forme. Cel mai prãpãdit scaun putea fi Impodobit si lua alura unui obiect de artizanat. Peretii nu mai aveau nevoie de zugrãvire, nici de tablouri. Mobilierul nu mai avea nevoie de bibelouri. Si când te plictiseai,schimbai In 5 minute un trandafir Intr-o frunzã de mãslin, un cãtel Intr-un purcel. Singurul impediment ar fi fost cã acest produs se gãsea In doar câtiva pigmenti de culoare. Dar, presupunea ea, Intr-o productie de serie puteau fi adãugati si coloranti industriali. Zis si fãcut. Isi invitã vecinii si dupã un tur prin modesta ei pesterã, le expuse teoria si acestia nu numai cã acceptarã sã cumpere dar se bãturã sã devinã actionari principali. Ah,când tusea Marusca, ce muzicã dulce era pentru urechile lor! Ce lin toarce, ca un motoras de pisicutã!

CRISTINA ANGHEL

antitudine

Sanki 20

Citeste si da mai departe:
multiplica si distribuie!

Preview

Aici poți răsfoi online numerele. Folosește preview sau pdf.

Sanki nr.1 - Octombrie 2004

Contribution: SPOITORU, ALEXA, DARIZ, GOSPO, CIUBI, MAXIM

Contents: ---

Preview | Comments | PDF

Sanki nr.2 - Noiembrie 2004

Contribution: SPOITORU, MAXIM, ALEXA, DARIZ, GOSPO, CIUBI, CORTO, Costin Patru, Nic Moldoveanu, Valentin Iordache

Contents: ---

Preview | Comments | PDF

Sanki nr.3 - Decembrie 2004

Contribution: SPOITORU, MAXIM, ALEXA, DARIZ, GOSPO, CIUBI, CORTO, Costin Patru, Nic Moldoveanu, Valentin Iordache, Ionut Popescu, MUTLEY

Contents: *The Fire, Halta din Strehaia, Extraordinarele aventuri ale lui Eck, Un cîrpaci, Bandă Desenată color cu femei, Domnul X, WAR, Contact*

Preview | Comments | PDF

Sanki nr.4 - Ianuarie 2005

Contribution: SPOITORU, MAXIM, ALEXA, DARIZ, GOSPO, CIUBI, CORTO, Costin Patru, Nic Moldoveanu, Valentin Iordache, Ionut Popescu, MUTLEY, Sandu Florea, DOMINUS

Contents: *Wiz, D.C.?, kumango, Fortăreața, Pataggonia, The Dragon Of The Clouds, Pride, Dang Ding Dong*

Distributors: CLAU S., RORK, SPOITORU, ZUBAIDA, DOMINUS

Preview | Comments | PDF

Sanki vol. 5 - Februarie 2005

Contribution: SPOITORU, MAXIM, ALEXA, DARIZ, GOSPO, CIUBI, CORTO, Costin Patru, Nic Moldoveanu, Valentin Iordache, Ionut Popescu, MUTLEY, Sandu Florea, DOMINUS, Alex Popa, Cosmin Badoi, FLORINA

Contents: *Not So Comic, D.C., Nu Tu Bulă, nici casetă, www.10waystogetagirl.com, Ori Dan, ori Gan, O nouă aventură a lui PRZ*

Distributors: CLAU s., RORK, SPOITORU, ZUBAIDA, DOMINUS, GRAPHITE

Preview | Comments | PDF

Powered by Dream World

Rãzboiul lumilor – War of the Worlds, 2005, Steven Spielberg

Un Spielberg asa cum n-am vãzut de mult, de la *Duel pe autostradã* sau *Intâlniri de gradul 3* care, in ciuda sau chiar in adevãratul spirit al efectelor spectaculoase, are multã sobrietate.

Este sumbru, bine gândit, emotionant si iti dã un sentiment de neputintã, de inutilitate in fata grandorii universului, de iminentã a Apocalipsei, dar si de sperantã si dorintã de-a te agãta de firul vietii.

Cam multe substraturi pentru o productie tipic americanã....hmmmmmmm

Dar n-as vrea sã mã intreb aici nici de ce joacã Tom Cruise, nici de ce fiul lui rãmâne in viatã (sincer chiar speram sã se regãseascã la finalul filmului si din acest punct de vedere, tensiunea este bine dozatã), nici de ce Cruise fuge mai repede ca altii si razele ucigase nu-l anihileazã, in definitiv el era eroul *cu e mic*, si dacã erou n-ar fi nu s-ar mai povesti.

In fine, cunoastem conventiile unui asemenea film, le acceptãm sau le deturnãm, dar nu le luãm In serios. Cu Spielberg nu-i insã de joacã. Nu mai este o simulare, o punere in scenã pentru satisfacerea poftei de senzatii tari a unui public din ce in ce mai abulic.

In vremurile noatre care sunt din ce In ce mai periculoase si ne iau prin surprindere, natural sau artificial, si unde nimeni nu ne mai poate garanta supravietuirea, pericolul vine de-la-aproape. Omul se artificializeazã, se cibernetizeazã, devine masinã de ucis intru el insusi. Paranoia devine un act social, neincrederea in semeni face parte din cei 7 ani de acasã. Iar ei, inamicii, dusmanii, stim cã, dupã 11/9, se numesc teroristi.

Chiar in film, inainte de a se afla adevãrata naturã a atacatorilor, prima supozitie se Indreaptã spre teroristi. Timpuri miscãtoare! era o vreme când se numeau Martieni, Klingonieni, Alieni, dar complexitatea spiritului uman, vreun miracol al stiintei sau Arnold le dãdea de cap.

Eficacitatea premeditatã a unei enorme masinãrii extraterestre hotãrâte sã extermine rasa umanã pare sã vinã din alte timpuri si ca o enormã loviturã. In ego-ul urias al viermelui de pãmânt care a invãtat sã desconsidere interventiile divine sau extraterestre si care, tributar triumfului tehnicii, crede cã a atins summumul inteligentei si atotputerniciei.

Existenta unei alte prezente nesupuse controlului nostru si care, din contrã, ne analizeazã microscopic, ca pe niste organisme pluricelulare insignifiante, iatã o ranã enormã in narcisismul balonat al acestei planete sigure pe sine.

Disperarea lui Cruise este justã, când dupã prima jumãtate de orã, rãmâne si fãrã armã si fãrã masinã, aceste excrescente-rezultante ale civilizatiei. Instinctul natural de supravietuire, asta mai rãmâne, flerul si fuga, cã-i mai sãnãtoasã decât toate. Imunitatea instinctului este oarecum pervertitã de efectele civilizatiei.

Umanul se cutremurã, este pulverizat, transformat in tãrânã. Firav ca o trestie, se frânge in fata inevitabilului. Alegerea e dureroasã si momentul in care tatãl este

“Ce stingheriti ne simtim nestiind cui sã-i multumim pentru bucuria de-a fi in viatã. Ce simplu ar fi fost dacã am fi avut un super-erou!!”

impãrtit Intre fiul cãruia nu-i vrea sã dea drumul in vâltoarea pericolului si fiica pe care riscã s-o piardã in fata unor necunoscuti aduce cu un alt moment de teribilã zbatere interioarã, pe care nici un pãrinte nu si-l doreste, cel din *Alegerea Sophiei.*

Neputinta e groaznicã ca sentiment. Cineva acolo sus nu ne mai iubeste?!

Hãituiti, umiliti de o formã gigantescã de inteligentã artificialã, transformati In niste *Trumani* pe fugã, oamenii sunt urmãriti pânã In cele mai ascunse coclauri de ochiul mãret extraterestru, fluid mecanism voyeur.

Metodele elaborate tehnico-militare se dovedesc neputincioase. Si omul isi vede alienat dreptul de a trãi, printr-un capriciu al unor creaturi superioare, care s-au sãturat de spectacolul pe care l-am oferit de atâtea mii de ani.

Cerul din negru devine **rosu**, un superb carmin apocaliptic, o armatã de ramuri ca de sofran acoperind pãmântul, semn al trecerii imensilor tripozi. Rãsunã vãile de muzica sferelor. Lucrarea pare sã fie aproape de terminare.

Cu o explozie de materie a inceput totul, cu o alta se va termina...

Stim cã Tom Cruise nu este Bruce Willis si cã nu va putea face mai mult decât sã-si salveze pielea si familia, asa cã asteptãm... un miracol... de la naturã... de la Dumnezeu...s i se intâmplã... nu o interventie divinã sau poate cã da, pentru cã Dumnezeu, in marele lui plan, asa a fãcut lucrurile, si a creat un lant perfect de dependente, coliziuni, reactii intre organsimele de pe planeta asta in spiritul cãrora functioneazã supravietuirea. Si biologic, la om, supravietuirea se manifestã prin sistemul imunitar.

Iar niste creaturi microscopice reusesc sã extermine pur si simplu prin selectie naturalã pe cei care plãnuiau anihilarea rasei umane. Fiat Lux si speranta reinvie cãci omul poate sa-si ridice capul din tãrânã si sã creadã din nou in dreptul de a trãi. Ce ciudat e acum, ce stingheriti ne simtim nestiind cui sã-i multumim pentru bucuria de-a fi in viatã - ce simplu ar fi fost dacã am fi avut un super-erou!!!

Un alt Welles, pe 30 octombrie 1938, isteriza America cu o dramatizare radiofonicã a romanului lui H.G. Wells. Momentul rãmas memorabil ca reusitã In ceea ce priveste manipularea in masã, nu se vroia decât o sperieturã reusitã de Halloween. Showman feroce, Orson Welles a ochit la fix efectul. Martienii nu au atacat, dar imaginarul dezastrului s-a declansat in mintea ascultãtorilor. Un an mai târziu, un dezastru uman si a confirmare a actualitãtii ideii de exterminare in masã, se declanseazã in plan real.

Martienii vor mai veni si dupa cel de al doilea rãzboi mondial, simbolizând teroarea rosie comunistã.

Acum... e ciudat, spune personajul lui Wells, prin vocea lui Welles in finalul dramatizãrii, trebuie sã incepem din nou sã vedem dincolo de cilindrul care a acoperit planeta noastrã, dincolo de furnicar, de mãrunta noastrã existentã.

Vara asta, filmul lui Spielberg nu mi s-a pãrut SF, ci o anticipare la ceea ce va fi.

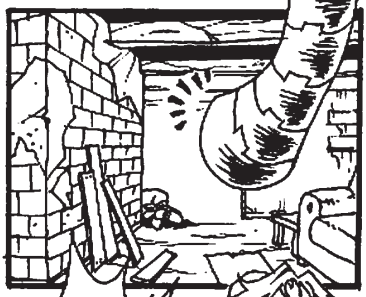
CRISTINA ANGHEL

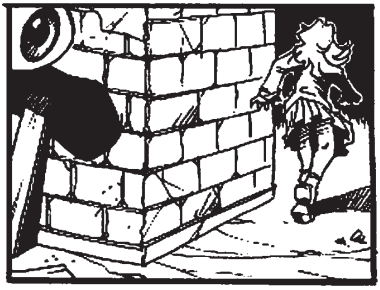
DE-A V-ATI ASCUNSELEA...

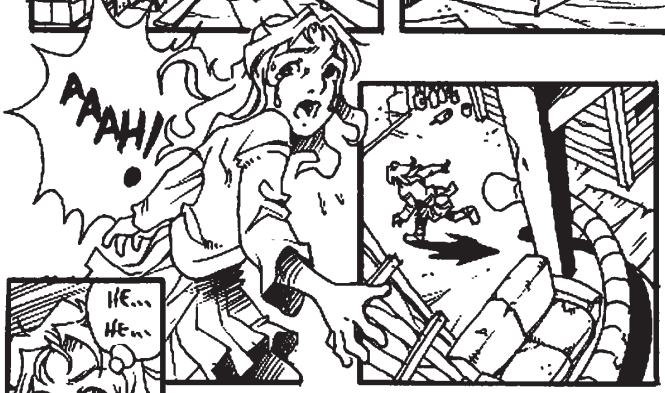
WAR OF THE WORLDS

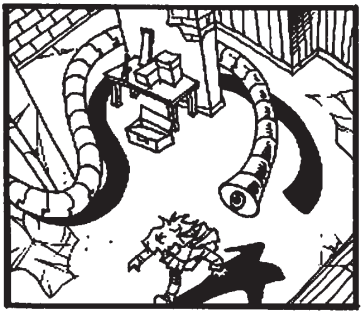
... SAU CEEA CE NU ATI VĂZUT ÎN „RĂZBOIUL LUMILOR"

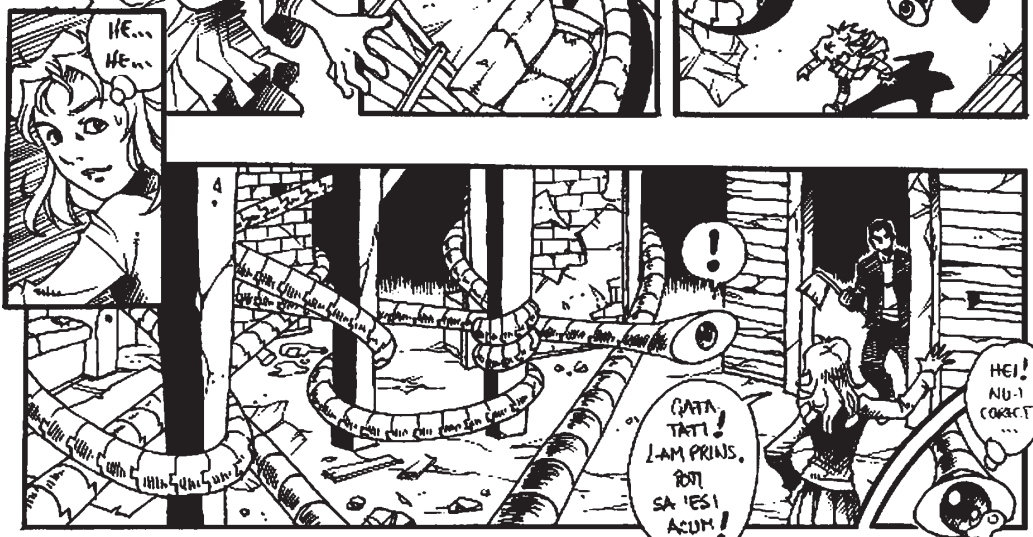
ART+STORY BY Dany











mai de isprava și cîte-o editură curajoasă se încăpățînează să dovedească contrariul.

Personajul Omulan al lui Branea vrea să apară în benzi mai consistente și mai bine sav

Benzile desenate rom scapă de bandaje

— Cosmin POPAN.

„ÎN ROMÂNIA, oamenii cresc înalți și sănătoși fără benzi desenate, și nu par să le lipsească", constata cu amărăciune un pasionat BD pe un site românesc de profil. La vreme bună, după ce benzile desenate din „Cutezătorii", „Pif" și „Rahan" au fost pierdute prin poduri și debarale, o mînă de oameni încearcă să țină pasul cu ce se întîmplă în vest.

„Din păcate, cultura românilor pentru benzi desenate și pentru print, în general, este zero. E nevoie, dincolo de un desen și o concepție excepționale, și de o grafică impecabilă, care, se știe, costă mult", spune Matei Branea, coordonatorul proiectului Hardcomics și autor de benzi desenate. Alături de Hardcomics, la ora actuală pe piața românească există cîteva reviste de BD cu o istorie relativ scurtă și cu o periodicitate nu tocmai fericită: „Carusel", „Ah, BD", „Fergonaut" sau „SuperEroi". Una dintre cele mai reprezentative publicații, Hardcomics, se află la numărul trei. „Am inițiat acest proiect pentru a crea o piață rezonabilă de comics în România", spune Matei Branea. Chiar și așa, puținele reviste își găsesc cu greu spațiu în standurile librăriilor: „La început ne spuneau că nu fac loc pentru așa ceva în rafturi, apoi au zis «Ce mișto». Ultima dată ne-au sunat ei să ne întrebe cînd le mai ducem ceva", adaugă același Branea despre experiența cu Hardcomics.

Pe cînd pe bandă rulantă?

Cel mai recent număr al publicației Hardcomics, apărut în toamna anului trecut, a reunit lucrări semnate de 24 de graficieni români. Inițiatorii doreau să afle nu atît ce se întîmplă cu benzile desenate în România, cît mai ales dacă acestea există în vreun fel. Branea mai admite că banii de pe un număr nu ajung decît pentru a finanța următoarea apariție. Dacă nu ar fi existat o asemenea inițiativă, mulți dintre acești graficieni ar fi continuat să realizeze orice altceva în afară de benzi desenate. În Europa, dar mai ales în Statele Unite, benzile desenate formează o întreagă industrie, în România, însă, cei mai mulți dintre realizatorii de benzi desenate sînt nevoiți să își ocupe timpul și cu alte activități: ilustrație pentru reviste, animație pentru diverse programe de televiziune etc. Branea a mai realizat, pe lîngă proiectul Hardcomics, animație publicitară pentru Cronica Cîrcotașilor, Connex, Hollywood Multiplex, dar și un clip animat pentru o piesă a celor de la Planeta Moldova.

Dacă la început librăriile erau reticente, acum ele sînt cele care solicită cărți de benzi desenate.

Banda de eroi care intră în

Cărțile de benzi desenate sînt cel puțin la fel de vechi ca și filmele. Eroii BD au influențat generații de-a rîndul.

TENTATIVELE cele mai timide au fost consemnate la începutul secolului al XX-lea cînd lumea era în căutare de noi modalități de comu-

benzilor desenate: science fiction-ul, povestirile cu detectivi și aventurile din junglă. Figura cea mai reprezentativă a rămas cu toate acestea

Vrei mai mult?
Citeste "AH, BD!"
Marian Mirescu, CP 1471,
OP 4, 200890-Craiova
ah_bd@hotmail.com
http://ahbd.syndicart.net/